

Formació internacional en música i cultura tradicional dels Països Catalans adreçada a músics joves de clàssica, moderna, jazz i tradicional organitzat per l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya.

<b>Edat</b>	De 16 a 22 anys
<b>Règim</b>	Pensió completa
<b>Preu</b>	240€
<b>Requisit</b>	Grau mitjà o equivalent de clàssica, moderna o tradicional
<b>Lloc</b>	Masia Portavella, Les Llosses (Girona) ( <a href="https://www.masiaportavella.cat">https://www.masiaportavella.cat</a> )
<b>Arribada</b>	Dijous 14 d'abril a les 8.30h

HORARI	14 abril	15 abril	16 abril
<b>09.30 - 11.30</b>	Ball català <i>Guida Sellarès</i>	Improvisació <i>Alba Careta</i>	Conjunt
<b>12.00 - 14.00</b>	Rumba catalana <i>David Coll</i>	Glosa <i>Mateu Xurí</i>	Conjunt
<b>14.00 - 16.00</b>	Dinar		
<b>16.00 - 18.00</b>	Polifonia <i>Jaume Ayats</i>	Conjunt <i>Arnau Tordera</i>	Conjunt
<b>18.30 - 20.30</b>	Pals esporògens <i>Marcel Casellas</i>	Conjunt	Conjunt
<b>21.00 - 22.00</b>	Sopar		AUDICIÓ
<b>22.30 - 24.00</b>	House aborigen <i>Marcel Casellas</i>	Vetllada musical <i>Marcel Marimon</i>	

## FORMADORA

### Alba Careta

Trompetista i cantant de jazz nascuda a Avinyó l'any 1995. Torna a Catalunya amb el Màster en Trompeta Jazz del prestigiós Conservatori van Amsterdam (Països Baixos) després d'haver passat pel Koninklijk Conservatorium de l'Haia i l'ESMUC de Barcelona.



Actualment està presentant el segon disc, Alades amb el seu projecte propi, Alba Careta Group, després de rebre el guardó com a millor disc de jazz pels Premis Enderrock 2019 amb el seu primer treball (Orígens). A més, també forma part de Rodrigo Laviña & su combo (Extraño Weys), Jazz & Barroc (Alba Careta & Friends), Ulls Clucs (Producció de l'Auditori de Barcelona), OMAC (Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya), Alba Careta & Santi Careta Duo (Espectacle Sons d'un País)... entre altres. Tot i la seva joventut, l'Alba ha actuat amb músics de renom internacional com Carles Benavent, Bob Minzer, John Clayton, Ben Wendel, NSJO (Jove Orquestra de Jazz d'Estudiants Holandesa, 2015), JM Jazz World Orchestra (2016), BvR Flamenco Big Band (2019), Balkan Paradise Orchestra (2015-2021), ha estat la directora musical del Paraula de Dones de la Capsa (2019-2020) i ha tocat a reconegudes sales i festivals com Jazzaldia (Donostia), Festival Internacional de Jazz de Madrid, Festival de Jazz d'Eivissa, Mercat de Música Viva de Vic, Jazz in De Gracht (Den Haag), Jamboree Jazz Club Barcelona, Hot Club Portugal (Lisboa).

Formació: **Improvisació**

La improvisació és una eina més en el llenguatge de la música. En aquest taller buscarem camins i formes diferents d'encarar una improvisació; com plantejar un solo, com ordenar les idees abans de tocar la primera nota, com tenir clara la sonoritat que volem transmetre, la importància del diàleg amb la resta de músics... Investigarem camins per enriquir els nostres solos i trobar un so propi.

## FORMADOR

### Arnau Tordera

Artista polifacètic format a l'ESMUC i al Taller de Músics de Barcelona, també és llicenciat en Filosofia per la UAB. És cantant, guitarrista i compositor del grup de música moderna Obeses amb el qual ha publicat cinc discos, ha estrenat un concert simfònic amb la Banda Municipal de Barcelona, un concert per a cobla i cor mixt estrenat al festival Amb so de cobla (Premi Rotllana 2019) i va compondre i



protagonitzar l'òpera-rock *Verdaguer, ombres i maduixes*. El 2018 va guanyar el premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional gràcies al projecte *Les cançons seran sempre nostres*. És autor de la cantata infantil *La màquina del temps*, Premi Josep Anselm Clavé del Cant Coral al millor espectacle del 2019. És divulgador musical a El món a Rac1 i actualment està immers en la creació de *La Cata perduda*, una òpera que s'estrenarà al Gran Teatre del Liceu la tardor del 2022.

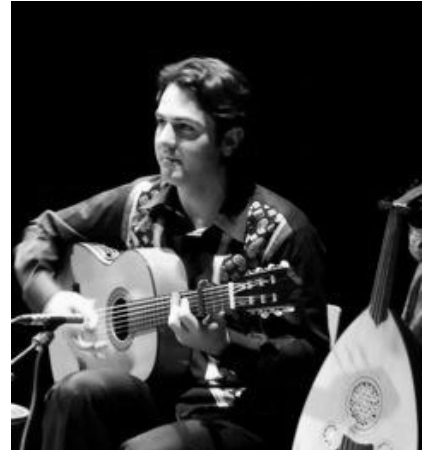
#### Formació: **Conjunt**

Interpretar música conjuntament amb altres intèrprets és una de les experiències més extraordinàries que l'art musical ofereix als instrumentistes. Per la gran quantitat d'actors que conjuga, aquesta disciplina és també una de les activitats que planteja més reptes i una exigència més elevada. Treballarem recursos indispensables que ens ajudaran en la tasca de concertar conjuntament. L'escolta col·lectiva, la comprensió d'allò que individualment estem aportant a la col·lectivitat del conjunt, i la comprensió global del fet orquestral seran algun dels ingredients principals que abordarem per millorar la integració de cada instrumentista dins l'orquestra.

## FORMADOR

### David Coll

Guitarrista i productor format primer al Conservatori del Liceu i llicenciat a l'ESMUC. Ha estat director de l'Escola de Música Moderna de Girona i creador del programa Montsalvatge de l'escola Santa Eugènia de Girona. És impulsor i portaveu de la Candidatura de la Rumba Catalana a la UNESCO en la modalitat de bones pràctiques culturals, director del Festival Rumbesca, professor a Universitat de Girona de gestió cultural i gerent de l'Orquestra de Músiques de Catalunya.



### Muchacho

Miguel Serviole. "Muchacho" ha col·laborat amb Peret, Macaco, LaTropa Kung-Fú, Sabor de Gràcia o Los Amaya i actualment lidera la formació Muchacho & Los Sobrinos.



Formació: **Rumba catalana**

Farem un taller pràctic amb fonaments teòrics sòlids. La rumba catalana; estil urbà amb tradició i trets líricomusicals propis. És l'únic generat a Europa durant la segona meitat del segle XX i és un fusió inspirada d'estils cubans i americans feta per músics gitanos catalans. El vincle atlàntic i la relació amb altres cants melismàtics de la mediterrània, com el flamenco, són alguns dels molts punts d'interès que presentarem.

## FORMADORA

### Guida Sellarès

La dansa, el cos i la relació són eixos vitals d'aquesta mestra del moviment. Aprèn la majoria dels balls estructurats que coneix a les places del país per immersió però també copsant els detalls que traspuen dels mestres de dansa experts en la matèria quan ha treballat amb ells. La variació en la dansa és una passió, com també ho és donar el lloc que es mereixen les danses dels Països Catalans al nostre imaginari col·lectiu.



Formació: **Ball català**

Farem una infusió exprés a la dansa amb arrel. Corrandes, sardanes, contrapassos, jotes... tot això amarat d'improvisació i creativitat. Caldrà que porteu el vostre instrument perquè també hi haurà un espai per incidir en l'ofici del músic que toca amb la intenció de fer ballar. En resum, posar els gèneres als peus per poder-ne fer una festa acompanyant-ho d'eines per poder portar la plaça a l'èxit.

## FORMADOR

### Jaume Ayats

Vic, 1960. És músic i professor d'etnomusicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat director del Museu de la Música de Barcelona (2012-2020) i cap del departament de musicologia a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2000-2005). Va ser professor convidat a la Joan Coromines Visiting Professor Chair de la Universidad de Chicago a la primavera de 2018. Va estudiar a l'École de Hautes Études en Sciences Sociales de París i la tesi doctoral tracta sobre l'expressió sonora de les multituds. Ha estudiat principalment les polifonies orals dels països llatins de la Mediterrània. Ha investigat la música oral catalana des de fa trenta anys, amb el Grup de Recerca Folklòrica d'Osona, amb l'edició de CDs per a la Fonoteca de Materials (Generalitat Valenciana) i la Fonoteca de Música Tradicional Catalana, i dels DVDs Músiques de Mallorca (Consell de Mallorca). Ha publicat *Córrer la sardana: balls, joves i conflictes* (Dalmau 2006), *Les chants traditionnels de Pays Catalans* (Isatis 2007), *Cantar a la fàbrica, cantar al coro* (Eumo 2008), *Explica'm una cançó* (Dalmau 2009) i *Els Segadors, de cançó eròtica a himne nacional* (L'Avenç 2011). Ha comissariat l'exposició *Veus de la Mediterrània* i és autor amb Joaquim Rabaseda del documental *Veus i sons de la Mediterrània*. Canta amb La Nova Euterpe i amb Tornaveus.



Formació: **Polifonia**

En els Països Catalans existeix des de fa segles procediments de cant 'a veus' del tot equivalents a d'altres polifonies de la Mediterrània. El taller explorarà els diferents procediments de cant a veus, algunes de les estètiques que hi estan lligades i un grapat de cants del repertori oral, que van de les cançons atrevides de taverna a la processó i de les balades tràgiques a les cançons de Nadal.

## FORMADOR

### Marcel Casellas

Contrabaixista, compositor i professor d'Improvisació, Arranjaments i Conjunt d'Arrel Fusió a l'ESMUC. Fou director de l'Aula de Música Tradicional i Popular durant deu anys. Ha liderat i/o participat en múltiples propostes a l'entorn de la improvisació festejant amb el llenguatge del jazz, la música lleugera i l'electrònica: Transardània, Estramp Jaç, La Principal de la Nit, Mesclat... El seu projecte



actual és la Cobla Catalana dels Sons Essencials. Promou diversos cicles de sessions de Punt de Trobada, on s'explora la música d'arrel a partir de la improvisació. A més de múltiples peces d'arrel-fusió, ha compostat una vintena de sardanes.

Formació: **Música, vida i esporogènia**

El taller tractarà, des de les vessants teòriques i la pràctiques, els següents temes: 1) La Presa de Terra en els espectacles musicals. Actors implicats. 2) La gènesi apòcrifa de l'esporogènia catalana. 3) Les deus del Manifest Esporògen. 4) L'acompanyament rítmic harmònic dels gèneres esporògens i els seus derivats o emparentats. 5) La relativitat de tot plegat.

## FORMADOR

### Mateu Xurí

Nascut a Santa Margalida (1982). Som glosador. Em vaig amarar de tota la saviesa popular que transmet la glosa per via familiar. Vaig poder absorbir, de forma gairebé inconscient, tot un llenguatge i un bagatge expressiu que m'ha permès desenvolupar-me com a glosador i acostar-me des de la poesia oral improvisada a la Poesia. He participat en festivals internacionals d'improvisació poètica



a França, Cuba, Itàlia... així com arreu dels Països Catalans. Però, a més de les performance de glosa improvisada, he publicat dècimes en premsa diàriament durant més de vuit anys. M'agrada entendre la poesia sense necessitat d'adjectius; ni popular o culta, ni escrita o oral. Cap d'aquests adjectius té força a bastament per garantir o impedir la qualitat poètica. M'interessa submergir-me en nous esquemes mètrics; fugir de la glosa per tornar-hi amb més força. Entenc la improvisació en glosa com un acte comunicatiu de moments excel·sos, i la poesia com la excelsitud del llenguatge.

Formació: **Glosa**

Farem una pinzellada sobre la història i la universalitat de la glosa (poesia oral improvisada), explicarem les diferents estructures (quartetes, gloses, dècimes) i jugarem amb la rima, la mètrica, les melodies, la creació d'idees, etc.



**Organitza:**



Orquestra  
de Músiques  
d'Arrel de  
Catalunya



**Amb el suport de:**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



AJUNTAMENT DE LA  
COMTAL VILA DE RIPOLL

**Col·labora:**



**Fira  
MEDITERRÀNIA  
de Manresa**

**CULTURA POPULAR  
I MÚSIQUES DEL MÓN**